



AquazoProcess FBE-100 Paperifilmivalotus

1.1.	Valolähde:	2x20W UVA-putkivalot
1.2.	Kopioitava filmi:	Paperifilmi 60g/m ²
1.3.	Paperin filmiytys:	FBE-100 Filmiytysneste
2.1.	Etäisyys seulapinnasta:	20cm
2.2.	Aika:	seula 60 4min
		seula 80 3.50
		seula 100 3.40
		seula 120 3.30
3.1.	Huuhtelu:	Alle 60°C Voimakas tavallinen suihku
3.2.	Kuivatus:	Imukykyinen paperi Puhallinkuivatus (ei yli 40°C)
4.1.	Jälkivalotus:	Jälkikorjailu valotusemulsioilla Korjailun kuivatus Jälkivalotus: 4min

Ohjesivut 1-3

Aquazo Process Reprofilmit, DenseGrey-maalauk, Maskifilmit

5.1.	Valolähde:	2x20W UVA-putkivalot
5.2.	Kopioitavat filmit ja kalvot:	Kamerarepro Tietokoneen reprofilmitulostus DenseGrey maalaus kalvolle Rubiinit maskifilmit
6.1.	Etäisyys seulapinnasta:	20cm
6.2.	Aika:	seula 30 9min
		seula 40 8.50
		seula 60 8.40
		seula 80 8.30
		seula 100 8.20
		seula 120 8.10
		seula 140 8min
7.1.	Aukihuuhtelu:	Alle 40°C Voimakas tavallinen suihku
7.2.	Kuivatus:	Imukykyinen paperi Puhallinkuivatus (ei yli 40°C)
8.1.	Jälkivalotus:	Jälkikorjailu valotusemulsioilla Korjailun kuivatus Jälkivalotus: 8min.

Seriväri Oy

Elimäenkatu 32 A, 00520 Helsinki, Puh: 09-86239300, Fax: 09-86239311
Kotisivut: www.serivari.fi Sähköposti: info@serivari.fi

1.1. Valolähde

IDH-220 / 2x20W UVA-Kaksoisputkivalo

Putkityyppi: TL20W / 05 UVA-putki 60cm / 20W

Sytytin: S-24-22W Philips sytytin

1.2. Seulalle kopioitava "filmi"

FBE-43 Paperifilmi A4 ja A3 / A4 210x297mm Oranssi kopiopaperi

Filmikelpoiselle FBE-43 Paperifilmille voidaan kopioida eri tyyppisillä tulostimilla mustavalkoinen teksti/kuvamateriaali. Mahdolliset korjailut on tehtävä vesiliukoisella (ei spriiliukoisella) huopakynällä. Mahdolliset ylimääräiset mustat kopiojäljet leikataan paperista irti (ei raaputeta tai peitetä). Vesiliukoisella huopakynällä voidaan myös piirtää kuva-aihe Paperifilmille. Mikäli käytät spriiliukoista huopakynää piirroksen tekemiseen, ota piirroksesta valokopio tai skannattu tietokonetulostus (mustavalkoinen). Pyri tekemään kopiosta mahdollisimman vahvan mustuuden omaava tulostusjälki (pitää valon parhaiten valotusvaiheessa).

1.3. Paperin filmiytytys / ei voimakasta loistevaloa tai luonnonvaloa Tarjotin, pala AQ-181 Asemointikalvoa ja SBE-100 Filmiytytysneste

Kaada tarjottimelle hieman FBE-100 Filmiytytysnestettä.

Aseta A4 Oranssi kopiopaperi (tai kaksi paperia, jotka asetetaan rinnakkain) Filmiytytysnesteeseen ja nosta ne märkänä kopioitavan painokehän (kalvostettu ja pimiössä kuivatettu valotusemulsio AQ-29 tai Kiwo Azocol Poly plus) kaukalopuolelle. Kehäkoko S / 1 Oranssi paperi, Kehäkoko M / 2 Oranssia paperia hieman lomittain - vierekkäin.

Aseta AQ-181 Asemointikalvopala (AQ-181/4 tai AQ-181/3) tarjottimelle ja kaada päälle lisää Filmiytytysnestettä.

Aseta kopioitava Paperifilmi kuvapuoli alaspäin Asemointikalvon päälle.

Kostuttuaan, käännä paperi ympäri niin, että kuvapuoli on ylöspäin.

Katso, että koko paperi on huolellisesti kostunut ja läpikuultava nesteen vaikutuksesta.

Ota Asemointikalvon reunasta kiinni ja nosta se siten, että Paperifilmi seuraa hyvin ja rypistymättä mukana.

Aseta arkipaperi seulan ulkopinnalle siten, että asemointikalvo jää nyt päällimmäiseksi.

Seuratessasi Paperifilmin laskeutumista seulapintaan (kapillaarikontakti), poista ilmakuplat, jotka näet vaaleampina laikkuina Paperifilmin pinnalla. Aja ne reunaa kohti pois.

Kun asettelu on valmis voit ryhtyä valottamaan.

Et tarvitse valotuslupaa, koska Oranssi maskipaperi suojaa heijastusvalon. Voit näin turvallisesti valottaa myös vain kehää kädessäsi pitämällä auringonvalossa.

2.1. Etäisyys kohteesta

**Auringon valossa pyritään säteiden häiriintymättömään vaikutukseen
IDH-220 putkivalossa lampun etäisyys seulapinnasta on 20cm.**

Painoseulan lankavahvuus on suhteutettu seulatiheyteen. (Seriväriin painoseulojen liimapinnassa on esim. 77.55, joka merkitsee, että seulatiheys on 77 lankaa/cm ja lankavahvuus 55 mikronia) Nämä kaksi numeroa ilmaisee myös myös aina seulalle kalvostuvan valotusemulsion vahvuuden, mikäli seula on viritetty oikein ja kalvostus on suoritettu kalvostuskourulla oikein.

Seriväri ei suosittele Paperifilmivalotuksen tekniikkaan alle 60 lankaa/cm seulatiheyksiä.

Tämä siksi, koska mitä tiheämpi seula on, sitä ohuemmaksi valotuksen kalvo muodostuu.

Koska valotus AINA tapahtuu kehän ulkopuolelta käsin (ei kaukalopuolelta), on myös tärkeitä, että kalvostuksen viimeinen emulsioveto on suoritettu kaukalopuolelta. Näin tarkasti piirittävä kalvo muodostuu kehän ulkopinnan puolelle.

Valo joutuu syöpymään Paperifilmin puhtaiden kohtien läpi ja sen jälkeen emulsiokerroksen läpi, aina seulakudokseen asti. Jos Paperifilmin kuvamustuus on heikompi, kuin seulassa oleva kalvopaksuus, ei huuhtelu tule onnistumaan.

Siksi on aina parempi, mitä ohuempi ja tasaisempi on seulalla oleva emulsiokerros.

Etäisyyden vakioiminen on valotuksen aikamittauksen kannalta tärkeitä.

2.2. Valotusaika

Etäisyys 20cm / Seulatiheys / Valon UV-vaikutus

Kuten aikaisemmin on jo mainittu, valotusajan pituus vaihtelee riippuen valotusemulsion paksuudesta. Ja valotusemulsion paksuuserot ovat riippuvaisia painoseulan lankavahvuudesta. Ja mitä tiheämpi on painoseula, sitä ohuempi on seulalanka.

Valotuksen aika siis lyhenee käytettäessä tiheämpää seulaa. Lyhyempi valotusaika vastaavasti parantaa onnistumista silloin, kun käytössä on piirtoheitinkalvo, paperifilmi, tai jokin muu heikolla mustuudella varustettu filmi.

Otsikkotekstissä annetut valotusajat ovat ohjeellisia. Tekijän on syytä itse tarkistaa, mitkä valotusajat sopivat parhaiten mihinkin seulatiheyteen.

Paperifilmin tyypisillä heikon mustuuden omaavilla filmeillä työskentely johtaa aina alivalottuneeseen tulokseen.

Tämä merkitsee sitä, että valon ei anneta viipyä valotustilanteessa kuin niin kauan, että se on ehtinyt läpäistä emulsiokerrosta seulakudokseen asti. Valon kiinnittäessä emulsiokerrosta niin paljon, että emulsio edes osittain kykenee sitoutumaan siihen, voi huuhtelun jo varovasti suorittaa.

3.1. Aukihuuhtelu

Suihkulämpötila 20-30°C. Lopussa kylmää vettä

Kun kaaviota ryhdytään lämminvesisuihkun avulla aukaisemaan, suihkua käytetään rohkeammin kehän ulkopuoliselta kaaviopinnalta ja varovaisemmin kaukalopuolelta. Valottumaton emulsio, joka "lietty" muun emulsiojätteen mukana on kaukalopuolella, koska valon kovettaminen aloitetaan aina kehän ulkopuolelta. (Jos käytetään aitoja reprofilmejä, valon määrä jopa kolminkertaisesti valotuksessa. Tämä takaa vahvemman kaaviokalvon ja helpomman huuhtelun)

Kesken jääneen valotuksen aiheuttama huuhtoutuva valotusemulsiojäte vaatii aukihuuhtelussa tekijältään varmuutta ja varovaisuutta. Kaavion tulee aueta, mutta ei vaurioitua.

Huuhtelu tällaisella keskeytettävällä työtavalla on taitavaa puuhaa ja onnistuu sitä paremmin, mitä tiheämpää painoseulaa käytetään. (vähemmän keskeneräistä emulsiota)

Huuhtelu suoritetaan nopeasti ja suurelta osin siis kehän ulkopuolelta. Nopeat havainnot kaavion avautumisesta ja sen jälkeen suihku pois.

3.2. Kuivatus

Imukykyinen paperi / Lämminilmatuulettaja

Seulakehän nurkat kuivataan paperipyhkeellä. Kaavioalueelta seulan kaukalopuolelta imeytetään huokoisella paperilla (sanomalehti) varovasti valuva valonherkkä valottumaton emulsiovesi. Varo hankaavaa liikettä imevän paperin käytössä. Suorita kuivatus painellen ja jätä kehä lopuksi lämpötuulettajan eteen (lämpö alle 40°C) kuivumaan.

4.1. Jälkivalotus

Valotusemulsio / Lämminilmatuulettaja / Pahvilappuja

Kun kaavio on kuivattu puhaltimella kaikkialta, etsitään mahdolliset ylimääräiset reiät seulapinnalta. Paikataan ne valotusemulsioilla pahvilapun avulla. Kuivataan korjailut ja annetaan jälki-
valoa vähintään sama määrä, kuin normaali valotuksessa. Työ on valmis painoon.

