

Jätteiden käsittelyssä noudatamme jätehuoltoon liittyviä EU-direktiivejä:

http://www.garbagex.net/01_jatehuollon_ohjaus/01_06_lainsaadanto.html

Tekstiilipainovärejämme on vuosien varrella kehitelty aina vaarattomampaan ja ympäristöystävällisempään suuntaan. Pieninä määrinä värien huuhtoutuminen viemäriin (esim. painoseulan pesu käytön jälkeen) ei ole haitallista ympäristölle. Tietenkin jokainen ammattilainen/harrastaja pyrkii hyödyntämään värit loppuun asti. Täysin kuivuneena värit voi kuitenkin yksityiskäytössä vähäisinä määrinä hävittää sekajätteen mukana. Tekstiilivärien valmistuksessa ei käytännössä synny jätettä (kierrätettäväksi), koska käytämme kaikki raaka-aineet erittäin tehokkaasti hyväksemme. Jos jokin raaka-aine on esim. vanhentunut, hävitetään se aina paikallisen jätehuoltoviranomaisen hyväksymällä tavalla, ellei järkevää kierrätys mahdollisuutta ole.

Tässä on tekstiilivärejämme koskeva käyttöturvatiedote:

http://www.serivari.fi/files/ktt/KTT_TINT2002_A3001_A5001.pdf

Värjäysväreihin liittyvä käyttöturvatiedote löytyy tästä:

http://www.serivari.fi/files/ktt/KTT_Remazol.pdf

Remazol-värihän (jauheet) voivat aiheuttaa terveyshaittoja, jos esim. hengityksen suojausta ei hoideta asianmukaisella tavalla. Nestemäisissä Semitone-väreissä ei synny tätäkään ongelmaa. Ympäristöhaitat sen sijaan esim. vesistöille ovat minimaaliset alhaisia tuotepitoisuuksia sisältävissä jätevesissä.

Varsinaista kierrätys tarvetta ei meillä siis väreihin tai raaka-aineisiin liittyen edes synny.

Yksittäisen värien käyttäjän kiveksi kuivuneelle värille on vaikea keksiä varsinaista kierrätys käyttöä, mutta kuten mainitsin jo aiemmin, jokainenhan pyrkii varmasti käyttämään arvokkaan värinsä loppuun asti. Vesipohjaiset värimme ovat kuivuessaan lähes aina "elvytettävissä" uudelleen käytettäväksi. Kuivuneen värin sekaan lisätään vain asianmukaista vesipohjaista ohennetta (sama käyttöturva tiedote kun, väreillä) ja sekoitetaan huolella mekaanisesti (kotikäytössä esim. sähkövatkain).

Värien valon keston määrittää pigmentti, joka on toisissa pigmenteissä parempi. Yleisesti voidaan kuitenkin todeta, että Semitone-värien valon kestävyys on hyvä, ja niitä käytetään paljon juuri taulujen maalaamisessa.